

Joakim ser det vi inte ser

Skapar konst av kabelskåp

Konststuderande Joakim Forsgren har sett det förmodligen inte så många av oss andra ser – att det finns en likhet i arkitekturen mellan ett kabelskåp och ett kärnkraftverk. Genom att sätta eltejp på skåpet får han likheten att träda fram i full kraft och skåpet är förvandlat till en tänkvärd skulptur.



När ni betraktar bilderna på den här sidan så funderar ni säkert över hur Joakim fått idén till kärnkraftsskulpturerna – och det är faktiskt en speciell historia.

– Ofta får jag en idé som jag inte riktigt vet hur jag skall hantera, men jag censurerar inte mig själv, säger Joakim. Först efteråt förstår jag betydelsen av den.

Något som bidrog till skulpturerna är Joakims intresse för ideologier och stora visioner som gått fel. Dit räknar han kärnkraften och de olika riktningar och linjer som fanns i samband med kärnkraftsdebatten under 1970- och 80-talen. Nu när Barsebäck är nedlagt i Sverige har den tydligaste symbolen för kampen försvunnit och en slags tomhet har uppstått enligt Joakim.

– Jag kopplade egentligen inte kabelskåpen till kärnkraftsdebatten från början utan såg mer den arkitektoniska och innehållsmässiga likheten mellan dem och reaktorbyggnaderna. Det blev nyckeln till fortsättningen. Jag började till exempel fundera över hur vi kan gå vidare när Barsebäck är borta. Både kärnkraftsförespråkarna och motståndarna har ju förlorat sin randiga galjonsfigur. En ramtitel jag använder är: "Tack för allt ljus du skänkt oss, Barsebäck", som är menad på ett konkret vis. Kanske är det en väg att gå för att lägga den polariserade kampen bakom oss och blicka mot framtiden. En

framtid där Maud Olofsson är kärnkraftsvän och tunnorna med radioaktivt avfall i Forsmark korroderar.

Joakim hävdar att kabelskåp är arkitektur som inte uppmärksammas, knappt syns, men som finns där och har en viktig samhällsbärande funktion.

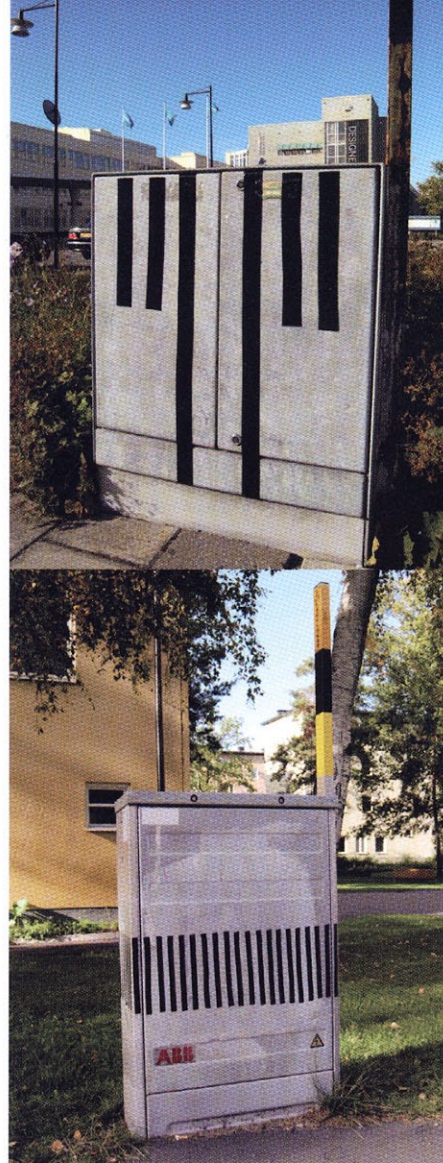
– Ett kabelskåp är ju egentligen en icke-plats, säger han. Det adopteras i olika sammanhang som mötes- eller skyltplats och som ett ställe för graffiti och gatukonst. Elskåpen är på sätt och vis den lägsta formen av demokrati. För några år sedan såg jag som sagt att kabelskåpen och kärnkraftverken var en del av samma formmässiga arketyp och det var då jag gjorde min första skulptur.

– Till en början visste jag inte hur jag skulle lösa det rent tekniskt men sedan kom jag på att det gick med hjälp av eltejp. Det kändes som en väldigt naturlig teknik.

Hur har människor reagerat på skulpturerna?

– Jag vet inte hur folk på gatan har reagerat, men en tant kom fram till mig en gång och sa att det jag gjorde var skadegörelse. När jag förklarar mönstret för henne, och att hon kunde ta bort tejp om hon inte gillade den, vände hon till att tycka att jag var en riktig "uppfinnarjocke".

Sedan dess har Joakim gjort ett tiotal skulpturer på olika platser. Var de uppförs är inte betydelsefullt, kopplingen genom marken finns där likväl. Och i mars har han en



separatutställning på Gävle Konstcentrum där ett skulpterat skåp finns med.

Joakim, som är 27 år, går nu det fjärde året av fem på Konstfack i Stockholm och kan när han är klar där titulera sig Master of Fine Arts. Ett annat stort intresse är musik och då med det egna bandet The Scraggs, som alldeles nyligen gett ut sin första fullängds-CD.

I framtiden är det inte alls otroligt att vi får höra talas om denne idérike konstnär på ett eller annat sätt...

Nu packas det snabbare på ABB

Dagarna före jul invigde Sofia Bredenberg en ny krympfilmsmaskin för packning av bland annat kontaktdon och MPF-plattor. I och med detta har den tidigare maskinen, som var gammal och inte helt problemfri, gått till de sällna jaktmarkerna.

Den nya maskinen innebär en investering på cirka 300 000 kronor. För dessa pengar har företaget fått en utrustning som är både

effektivare och handhavarsvänligare.

– Känns bättre på alla sätt, säger Cecilia Kopp och syftar på kroppen.

– Dessutom går momenten med förpackningen snabbare, fortsätter hon.

Produktchefen Torleif Henriksson och produktionsledare Sofia Bredenberg efter det att de klippt banden och invigt den nya krympfilmsmaskinen.

